

1124 6480



# GALEB



JANUAR  
2 0 1 7

cena 2,10 €  
izhaja v Trstu



NAPISAL

Jure Jakob

ILUSTRIRALA

Anja Jerčič Jakob

# HRAST

ZAŠUŠLJA, POTEM PA VRISK IN PISK.  
HRAST SO OSVOJILI KAKOR BLISK.

POLHI SO PREVZELI OBLAST.  
ZA SVOJ GRAD SO SI IZBRALI HRAST.

S HRASTA JE KRALJEVSKI RAZGLED.  
KRALJ SEDE. ZAČNE SE POLHOVSKI POSVET.

VSEH POLHOV JE ZELO VELIKO.  
IN VSI ŠE NISO SLIŠALI ZA OLIKO.

ENI SPLOH SLIŠIJO BOLJ MALO  
IN ŠE TISTO VZAMEJO ZA ŠALO.

SKAČEJO PO VEJAH, SI SKAČEJO V BESEDO,  
KRATEK POSVET SPREMENIJO V VELIKO ZMEDO.

V HRASTU JE KOT V DIVJEM ČEBELNJAKU.  
KRALJU POLHU, STAREMU VOJAKU,

ZDAJCI PREKIPI IN ZAKRIČI KOT NOR,  
DA BO RAZGRAJAČE VTAKNIL V ZAPOR!

ZA HIP JE MIR. A KO VIDIJO, DA JE BOS  
IN KAKO NEZNANSKO RDEČ JE V NOS,

POLHE POGRABI TAKŠEN SMEH,  
DA JIH VEČ KOT POL PRISTANE NA TLEH!

GUNCAJO SE, KOT DA JIH VOZI ČOLN,  
TA HRAST BO VEDNO SMEŠEN KAKOR KLOVN.





# {medved in miška}

pisn Majda Koren, riše Bojan Jure

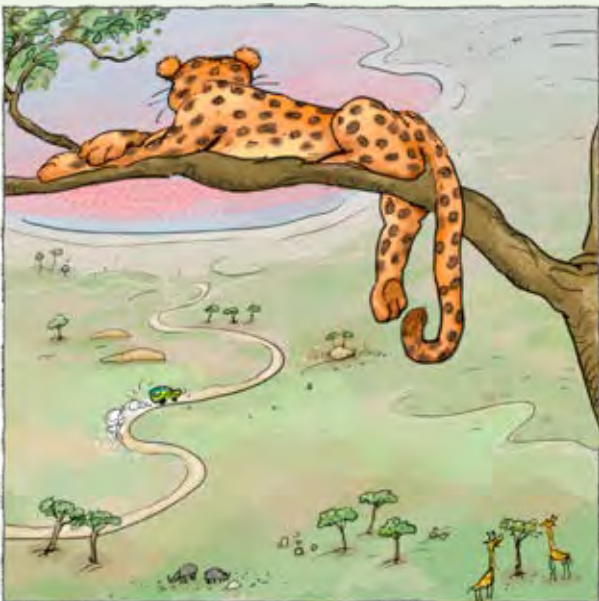
## → 5 - JEZERO NAKURU



- 1 BUM! BUM! BUM!  
»NE BOJ SE, MIŠKA! SAMO PAVIJANI SO.« KRIČI MEDVED.  
»KAKO DOLGO SE BOVA ŠE VOZILA?«  
»PRIBLIŽNO PETNAJST MINUT.«



- 2 DANES JE MEDVED SILA PAMETEN IN VES ČAS NEKAJ RAZLAGA: »TO JE JEZERO NAKURU, OB KATEREM ŽIVIJO PLAMENCI. JIH VIDIŠ?«  
»TISTE DROBNE ROŽNATE PIKICE NA JEZERU!«



- 3 MEDVED IN MIŠKA SE BLIŽATA JEZERU.



- 4 »A KAJ VIDIŠ, MIŠKA?«  
»VIDIM!«



**5** PLAMENCI ZGRADIJO GNEZDO IZ BLATA. SAMICA VSAKO LETO ZNESE ENO JAJCE. ZA MLADIČA SKRBITA OBA: SAMEC IN SAMICA.



**6** KO POČIVAJO, STOJIJO NA ENI NOGI.



**7** »KAR TU BOVA PRESPALA!« SE ODLOČI MEDVED.



**8** »LAHKO NOČ, MIŠKA!«  
»LAHKO NOČ, MEDVED!«

Jezero Nakuru leži v Keniji v Afriki. Jezero obkroža naravni park s številnimi živalmi: pavijani, leopardi, levi, belimi in črnimi nosorogi, žirafami, hijenami in mnogimi pticami, med katerimi so največji plamenci, pelikani in štoklje.

# medved in miška

## {NALOGE

### → ZMEŠANE ČRKE!

SE JE ČRKAM ZMEŠALO? NE, POMEŠALE  
SO SE MED SEBOJ. NAJDEŠ PRAVO BESEDO?

C A L M E P N E      \_ \_ \_ \_ \_

O R O S N O G      \_ \_ \_ \_ \_

A F I Ž R A      \_ \_ \_ \_ \_

J A V I P A N      \_ \_ \_ \_ \_

L I P E K A N      \_ \_ \_ \_ \_

N A J E H I      \_ \_ \_ \_ \_

K O T Š R L J A      \_ \_ \_ \_ \_

### → ŽIVALI V AFRIKI

PREČRTAJ ŽIVALI, KI NE SODIJO V AFRIKO!

NOSOROG

KAMELA

TIGER

HIJENA

KLJUNAŠ

ŽIRAFI

LOS

PAVIJAN

ANTILOPA

KENGURU

ORANGUTAN

ŠIMPANZ

\*PRI NALOGI SI POMAGAJ S KNJIGO O ŽIVALIH.



>>> DODATNE NALOGE NA: [WWW.GALEB.IT](http://WWW.GALEB.IT)



NOVOST



{ NAPISALA  
Evelina Umek

{ ILUSTRIRALA  
Živa Pahor

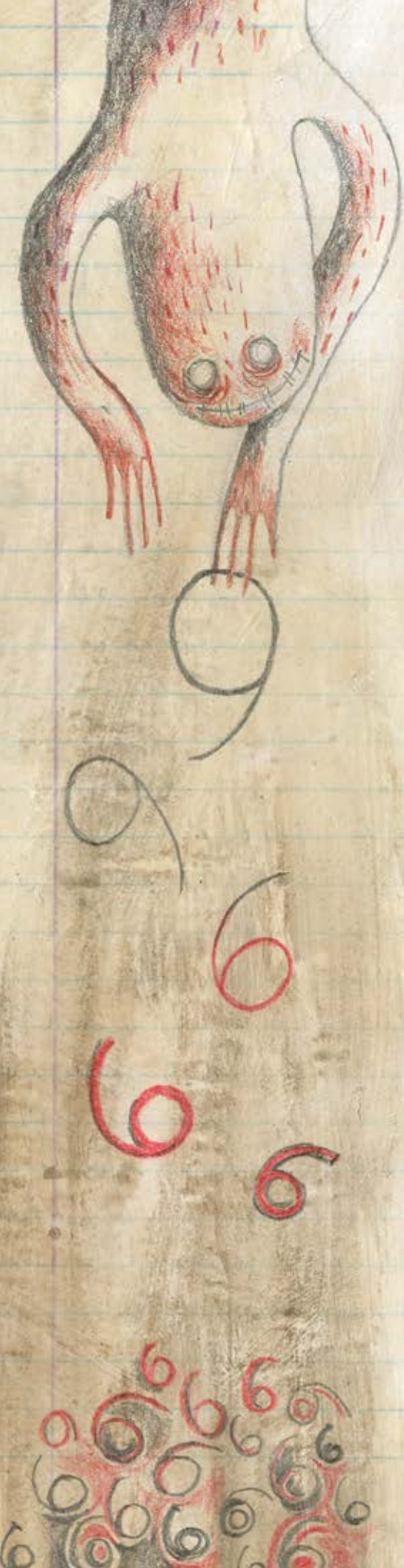
## → NEPRIČAKOVANI PRIJATELJ

Naslednji dan in vse naslednje dneve, kadar ni imela preveč učenja in nalog, kadar ji mama ni rekla, da mora ostati doma, in kadar ni deževalo, je Katja obiskovala svoje drevo. Krošnja je postajala vse gostejša in Katja je bila v njej skrita pred celim svetom. Vsaj tako je mislila. V krošnji je brala najljubše knjige, take, ki so jo popeljale daleč proč, se pogovarjala z drevesom in tudi pela.

Vrtnar je opazoval deklico. Pri tem je mislil na svoje otroke, ki so živeli tam daleč, spraševal se je, s kom se njegova deklica v daljni afriški celini pogovarja, smeje, poje.

Da se Katja ne bi zbodla, je okrog drevesa odstranil nizke grme črnega trna. Izruval je različno rastje in zrahljal zemljo. Tudi mandljevec je priseljenc iz daljnih dežel, prišel je pred mnogimi stoletji in se tu udomačil. Njegova krošnja je tudi v najhujši vročini zelena, saj požene svoje korenine zelo globoko. Vrtnar





je pobožal njegovo deblo in se nasmehnil. Letos je zelo zgodaj zacvetel, zato bodo tudi njegovi sadeži zgodnji. Kdo ve, ali ima Katja rada mandeljne, se je vprašal in izginil za živo mejo.

Minevali so dnevi, prišel je konec šolskega leta. Katji je bilo žal, da ni bila med odličnjaki, mama je z žalostnim pogledom preletela njeno spričevalo. Ničesar ni rekla, le zmajala je z glavo. Oče je ni pohvalil, rekel je: »Upam, da se boš naslednje leto bolj potrudila. Le kaj si delala cele popoldneve?«

»In kaj naj narediva z njo med počitnicami?« se je mama ozrla k očetu. On pa je samo skomignil z rameni. Težak molk je legel mednje. Katja se je tiho odpravila v svojo sobo. Tako odvečno se je počutila.

»Kaj naj narediva z njo?« je rekla mama.

»Ne vem, saj organizirajo kakšno počitnikovanje, delavnice ...« se je oglasil oče.

»Organizirajo, organizirajo, toda za vse je potreben denar,« je rekla mama in utihnila.

»Če bo doma ...«

»Dokler nimaš službe, jo boš ti malo pazil ...«

»Saj veš, da lovim delo, kjerkoli morem, če bom čepel doma, me nihče ne bo najel ...«



In sta zavzdihnila. Njuna vzdiha sta vznemirila Katjo. Čeprav sta bila tiha, sta se priplazila v njeno sobo. Zajokala je in v joku zaspala.

Pred njo se je razprostiral prvi počitniški dan. Bil je sončen in topel. Pohitela je k drevesu, splezala v njegovo krošnjo in se predala sanjam.

Potem pa se je pod drevesom pojavil pisan kuža: rjav, bel in črn. Zaganjal se je v drevo, veselo lajal in migal z repkom. Katja je zapustila krošnjo, pristala na tleh in kuža je izkoristil priložnost ter jo obilno polizal po obrazu. Katja se je zasmejala. Božala ga je, se privijala k njegovemu kožuščku in mu tiho prigovarjala: »Čigav si? Si se izgubil? Ko bi te lahko peljala domov ...«

In tako sta se nekaj časa vrtela okrog drevesa, potem pa utrujena obsedela v senci košate krošnje.

»Domov moram,« se je zdrznila Katja, »ampak jutri spet pridem.«

Na poti do doma je ves čas poskakovala. Dobila je novega, nepričakanega prijatelja.





→ **NADALJUJE**



{ NAPISALA  
Maja Furman

{ ILUSTRALA  
Ivana Soban



TOTO POČASI TRKA NA DEDKOVA VRATA. KO JIH DEDEK  
ODPRE, GA DEČEK POČASI IN ZATEGLO POZDRAVI:  
»ZDRAAAAVOOO, DEEEEDEEEEK!« DEDEK GA VPRAŠUJOČE  
POGLEDA. »ZAKAJ PA VSE POČNEŠ TAKO POČASI?« VPRAŠA.  
»KER SEM ŽEEEEELVAAAK TOOOTOOO,« POČASI ODGOVORI  
DEČEK, »ŽEEEEELVE SOO POOOČASNEEEEE.« DEDEK SE OB TEM  
ZASMEJE IN VNUKA POVABI NAPREJ. »POKAZAL TI BOM, DA  
ŽELVJA POČASNOST NI TAKO SLABA LASTNOST,« REČE IN SEŽE  
PO KNJIGI ČAROBNI SVET ŽIVALI. TOTO SE ZELO POČASI  
SEZUVA, SLAČI ,  IN  . PRI TEM GA  
VOLNENI ŠAL POŽGEČKA PO  IN TOTO KIHNE.



Z DEDKOM SE ZNAJDETA V MORJU. POTAPLJATA SE MED



IN PLAVATA Z JATO PISANIH IN NENAVADNIH EKSOTIČNIH



. POD SABO OPAZITA VELIKO



, KI V

ENAKOMERNIH IN POČASNIH ZAMAHIH S PLAVUTMI DRSI SKOZI



. »POGLEJ JO, KARETO,« ZABRBOTA DEDEK SKOZI

. TOTO V ZNAK OBČUDOVANJA DVIGNE



DEDEK PA NADALJUJE Z BRBOTAJOČO RAZLAGO: »TA JE ŽE

ODRASLA IN TEHTA OKOLI 250



. ZELO MI JE VŠEČ NJEN

ZELENKASTORJAV



. SI VEDEL, DA KARETA ENKRATLETNO

OBIŠČE KOPNO?« TOTO ODKIMA. »TAKRAT, KO ODLOŽI



SAMICA LAHKO ODLOŽI DO 150



, IZ KATERIH SE

IZVALIJO MLADE



. AH, KAJ, KO POT DO MORJA

PREŽIVI LE VSAK DESETI ŽELVJI MLADIČ,« ŽALOSTNO ZABRBOTA

IZ DEDKOVE DIHALKE.

PA POČASNO KARETO NAENKRAT PREHITI JATA DROBNIH PISANIH



. NEMIRNO IN HITRO ŠVIGNEJO MIMO



, KI

SE ZANJE NITI NE ZMENI.



ZA TRENUTEK

OBSTANEJO, OBKROŽIJO KARETO, KOT BI SE ČUDILE NJENI

NEMOGOČI POČASNOSTI, IN HITRO ODPLAVAJO DALJE. TEDAJ

PA SE NA RIBJO JATO SPUSTI RIBIŠKA



IN JIH

POTEGNE IZ



. DEDEK IN TOTO STA ŠOKIRANA NAD

PRIZOROM, KARETA PA POČASI DRSI DALJE, KOT DA SE NI

NIČ ZGODILO.

»VIDIŠ, TOTO, SEM TI REKEL, DA POČASNOST NI NUJNO

SLABA LASTNOST. ČE BI BILA



TAKO HITRA KOT



, BI SKUPAJ Z NJIMI PRISTALA V RIBIČEVI



ŠE KAKO DRŽI REK, DA SE POČASI DALEČ PRIDE,« MODRO

ZABRBOTA DEDEK. TOTA POD



POŽGEČKA MORSKA



, ZATO SILOVITO KIHNE, DA OBA Z DEDKOM ODNESE

IZ MORJA. NENADOMA SE ZNAJDETA V DEDKOVI HIŠI OB

TOPLEM



→ NADALJUJE

>>> VAJE IN NALOGE NA: [WWW.GALEB.IT](http://WWW.GALEB.IT)



NOVOST

# SKRIVNO ŽIVLJENJE ŽIVALI

## → MAČKA

### MUCEK SE UMIJE

Mali črni muc je sovražil umivanje. Saj ni vedel, kako neprijetno je, če si umazan. On ni bil nikoli umazan, kajti njegova mama ga je vsak dan oblizala od smrčka do repa. Toda pri tem opravilu je muc glasno vreščal: »Pusti me, pusti! Žgečka me!«

Mama se za to ni dosti zmenila in ni odnehala, dokler ni bil njegov črni kožušček ves bleščeč in svilen mehak.

Več v knjigi: Svetlana Makarovič, *Mačja preja*

### ZAKAJ SO MAČKE TAKO VZVIŠENE?

Mačke imajo ta sloves, da so vzvišene, vendar se mnogi lastniki mačk s tem ne bi strinjali. Le svojo navezanost izkazujejo na svoj način ter drugače od psov, s katerimi jih tako radi primerjamo. Mačke so prefinjene. Ne mahajo divje z repom in ne skačejo razposajeno po nas, temveč nas praviloma pozdravijo s predenjem in dvignjenim repom. Nikoli niso lovile v skupinah, temveč vedno same.

Zaradi tega so večinoma bolj previdne pri sklepanju zavezništev. S človekom so

pripravljene skleniti kompromis, vendar šele potem, ko človek dokaže, da mu je mogoče zaupati. Dokler ne razumemo njihove govorice, se nam pogosto zdijo vzvišene. Mačke so same svoj gospodar in nikomur ne pustijo, da bi krojil njihovo vedenje.

## MAČJE OČI

Mačke naj bi bile edine domače živali, ki lahko zrejo človeku v oči, ne da bi trenile. Ponoči vidijo še pri petkrat šibkejši svetlobi, slišijo pa približno štirikrat bolj oddaljene zvoke kakor mi. Pogosto rečemo, da mačke vidijo v temi. Njihove oči so razvite za gledanje v temi, saj plast celic pod mrežnico lovi in odbija svetlobo. V slabi svetlobi se jim zenice povsem razširijo, tako da lahko v oči sprejmejo čim več svetlobe. Tako lahko vidijo tudi tedaj, ko smo mi že povsem »slepi«. Zaradi celic v ozadju zrkla, ki odbijajo svetlobo, pa se njihove oči v temi značilno svetijo.

Ko se mačka zagleda v ogledalu, misli, da vidi drugo mačko.

## KAJ MAČKA SPOROČA Z REPOM?

Mačka uporablja rep za ohranjanje ravnotežja med gibanjem, a tudi za komuniciranje z drugimi mačkami. Navzdol zavihan rep, naježen rep in rep, s katerim mačka široko zamahuje sem ter tja, sporočajo: strah me je, jezna sem, pazi se! Mačke niso pretirano agresivne, pozorni pa moramo

biti na naslednje znake: položeni uhlji, iztegnjeni kremplji, naježena dlaka. V napadalce boljši skozi priprte zenice, lahko tudi s široko razprtimi očmi, včasih pa celo pokaže zobe.

## MAČKA IN TELEVIZIJA

Mačke nadvse radi gledajo televizijo. Razlog za to je način prenosa televizijskega signala, saj mačke vidijo gibanje na zaslonu, ki ga mi ne zaznamo, to pa v njih prebudi lovski nagon. To tudi pojasni, zakaj lahko mačke očara nekaj, česar ljudje ne zaznamo, pa naj gre za majhnega pajka, ki leze čez okensko steklo.

## OBRED UMIVANJA

Mucke se naučijo umivati, ko opazujejo svojo mamo in jo posnemajo. Najprej začnejo z umivanjem obraza, tako da si polijejo ustnice, brado in brčice. Glavo si umijejo s poslinjeno sprednjo tačko, potem pa nadaljujejo z rameni, nogami, boki, spolovilom in repom. Praviloma si vrat in uhlje umijejo z zadnjimi tačkami, kremplje pa si čistijo tako, da po čem praskajo.

Z očiščenim kožuhom ter čistimi brki in tačkami se znebijo svojega izdajalskega duha po mački, preden nato brez skrbi počepnejo pred mišjo luknjo.







## ZAKAJ RADE POKAŽEJO SVOJ PLEN

Mačke so samotni lovci z zalezovanjem. So izjemno potrpežljivi lovci in so sposobne mirno čakati neskončno dolgo, dokler plen ne napravi napake. Ob tej napakici odlično izkoristijo izjemno dober vid in hitrost gibanja. Ne lovijo z dolgotrajnim tekom, kot na primer volkovi. Hodijo po prstih, lahko naglo skočijo, med sprintom pa jim prožne mišice in hrbtnica omogočajo daljše skoke. Skočijo lahko za šest svojih telesnih dolžin daleč, predtem pa natančno preučijo doskok, tako da lahko varno pristanejo na vsaki polici ali na mestu,

kjer  
se bo ob  
njihovem pristanku  
znašel tudi plen.

Odrasle mačke imajo veliko energije za lov in uživajo, če domov prinesejo trofeje, s katerimi se bahajo in kažejo svoje lovske sposobnosti. Za to da mačka prinese svoj ulov v hišo, je več razlogov, najobičajnejši je ta, da je naša hiša njen teritorij.

## ČUDNO OBNAŠANJE

Mačke se zelo čudaško odzivajo na navadno mačjo meto. Ob tej rastlini popolnoma zamaknejo, kar je podobno učinku mamil. Najprej povohajo rastlino, nato pa jo začnejo z vse večjo vnemo lizati, grizljati (ne pa tudi jesti) in se drgniti ob njo. Med živahnim valjanjem čez meto predejo ali

renčijo.

Obenem tudi skačejo v zrak. Silovitost učinka se stopnjuje iz minute v minuto. Po približno desetih minutah pa se to nenavadno početje konča in mačka se spet začne normalno vesti. Ni videti, da bi imel dogodek zanjo kakšne koli trajne ali škodljive posledice. Toda kaj v mačji meti vpliva na mačko kot mamilo? To je sestavina v listih in stebelu rastline (nepetalakton).

Cirkuški trenerji včasih uporabijo to zeliščno pomirjevalo, da velike mačke med nastopom v areni ostanejo krotke.

## MAČJI BRKI

So zelo pomemben čutilni sistem. Če se poškodujejo, mačke izgubijo občutek za orientacijo, zato so zmedene. Brez brčic težje zaznavajo širino odprtin in se hitreje zataknejo, izgubljajo ravnotežje, imajo težave pri teku, padajo, ker težje določijo oddaljenost od predmetov, zato se tudi zmotijo pri skokih.

## MAČJA VZGOJA

Mački so zabičali, da mora pustiti pri miru sobne ptičke v kletkah na oknu. Pač pa so ptički zamikali njenega mladička. Tako je nekega dne skočil na stol, od tam pa na okno in si hotel iz kletke potegniti pečenko, ko ga je prišla človeška roka, ga z nekaj udarci poučila o dostojanstvu in ga trdo

postavila na tla. Stara je videla mladičkove namene in tudi kazen zanj. Hitro je pritekla k tepenemu mladičku in začela svojemu miljenčku sočutno lizati boleča mesta. To se je zgodilo še dvakrat, saj mladiček ni odnehal. Vendar ga mačka ni spustila iz oči in je vsakič, ko se je pognal proti oknu, skočila ter mu jih nekaj prisolila. Potem se je mačica domislila druge poti; splezala je na polico blizu okna, od tam pa naravnost proti ptičkom. Toda mama je tudi to takoj opazila. Z enim skokom se je pognala na polico in mačici prisolila tako klofuto, da jo je končno minilo veselje za vsakršen roparski pohod.

## MAČJE SANJE

Mačke veliko več časa prebijejo z zaprtimi očmi kot ljudje. Spanje se začne z rahlim spancem v valovih brez sanj. Po približno 30 minutah se začne globlji spanec s hitrim premikanjem oči. V tej fazi je njihovo telo močno sproščeno, tačke, uhlji in gobček pa lahko trzajo. Speče mačke preživijo 36 odstotkov spanja s hitrim premikanjem oči, kar je veliko več kot ljudje. Takrat verjetno tudi sanjajo.

Tanka opna, žmurka ali tretja veka mački omogoča, da sprejema svetlobo, ko dremlje. Vsaka sprememba svetlobe mački pove, da se je v okolju nekaj spremenilo, in nemudoma se predrami, da bi se prepričala, ali to morda ni bila senca plenilca.

## KO POSTANE MAMICA

Ko mačka postane mamica, je tudi do drugih mladih živalih zelo materinska: nekoč so neki mačji mamic prinesli še slepo veverico, edino preživelo iz celega legla. Nežno je sprejela tujega otročka med svoje, ga kar najbolje hranila in ga grela ter ga negovala z resnično materinsko ljubeznijo. Veverica je ob svojih pisanih bratcih odlično uspevala in je ostala ob krušni materi še potem, ko so se lastni otroci že postavili na svoje noge.

VEČ O MAČKI?

>>>

POBRSKAJ PO DODATNEM GRADIVU: [WWW.GALEB.IT](http://WWW.GALEB.IT)



NOVOST

{ NAPISALA  
**Darinka Kobal**

{ ILUSTRIRALA  
**Ivana Soban**

# SOIMENJAKI

OBKROŽI ČRKE PRED PRAVILNIMI ODGOVORI IN JIH VPIŠI V KROGCE. DOBIL BOŠ IME SOIMENJAKA.

## 1. ŽIVLJENJSKI PROSTOR:

- M:** V globinah morja.  
**B:** Izključno ob obalnem pasu, na kamnitem dnu, v čisti vodi.  
**N:** V velikih oceanih.

## 2. OPIS:

- O:** Je riba, oblečena v številne luske.  
**I:** Je riba, poznana samo po repni plavuti.  
**A:** Ima široko, skoraj krastačasto glavo z velikimi izbuljenimi očmi, nad katerimi štrli dvoje vejičastih izrastkov.

## 3. VRSTE:

- B:** Poznamo več vrst morskih in tudi rečnih babic.  
**Z:** Poznamo samo progaste babice.  
**Č:** Poznamo samo navadne babice.

## 4. VELIKOST:

- Š:** Zraste do 5 cm.  
**H:** Zraste do 1 m.  
**I:** Zraste do 15 cm.

## 5. PREHRANJEVANJE:

- Š:** Plankton.  
**Č:** Morski klobuki.  
**C:** Rakci, mehkužci, črvi, alge.

## 6. SOVRAŽNIKI:

- A:** Kormoran.  
**E:** Morski pes.  
**I:** Meduze.

Morska riba, ki jo poznamo pod imenom



je zelo gibka, živahna in tudi požrešna ribica. Poznamo več vrst morskih babic, pa tudi rečne. Vsako odlikuje kakšna posebnost: progasta babica ima trebušne plavuti preoblikovane v nekakšne nogice, s katerimi teka po morskem dnu. Če babico kameleonček vznemirite, bo spremenila barvo in povsem potemnela. Naša jadranska babica zmore za kratek čas vzdržati na suhem in se sončiti na skalni obali.

## ŽE VEŠ:

- DA JE NJIHOVA KOŽA BREZ LUSK IN JE ZELO SLUZASTA?
- DA JE ZELO RADOVEDNA RIBA?
- DA IMA ZELO OSTRE ZOBE IN DA SE RANA PO UGRIZU POGOSTO GNOJI?

### 1. BIVALIŠČE:

- Ž:** V podzemni jami.
- B:** V hiši.
- P:** Na drevesu.

### 2. SORODSTVENO RAZMERJE:

- A:** Je mama tvoje mame ali očeta.
- I:** Je tvoja sošolka.
- U:** Je tvoja teta.

### 3. RADA IMA:

- R:** škrate iz pravljič.
- P:** pošasti iz omar.
- B:** svoje vnuke.

### 4. BOJI SE:

- J:** peke piškotov.
- O:** obiskov svojih dragih.
- I:** norih voznikov.

### 5. VESELA JE:

- K:** če grmi in treska.
- Č:** če ji razmečeš sobo.
- C:** če ji pomagaš pri delu.

### 6. ŽALOSTNA JE:

- F:** če ji nagajaš.
- A:** če ji ne daš poljubčka in je ne objameš.
- H:** če se ne učiš.



je očetova ali mamina mama, ki jo kličemo tudi: nona, oma, bica, mama ta stara, mati, stara mama, babička ali babuška ... Babica je pogosto, ob dedku, najpomembnejša pri vzgoji otrok.

Od nje slišijo otroci najlepše pravljičice, stare pesmice in se učijo prvih igric. Danes mnoge družine živijo ločeno od starih staršev, vendar je pomoč babic in dedkov pri varovanju otrok še vedno neprecenljiva.




A colorful illustration of a winter scene. In the foreground, a young child with blonde hair, wearing a red beret, a blue sweater, and yellow pants, stands in the snow. The child is holding a wooden frame with a white cloth draped over it, and a red pom-pom hangs from the frame. In the background, there are snow-covered evergreen trees. Several birds are depicted: a black and white woodpecker on a tree trunk in the upper left, a yellow bird in flight in the upper center, a goldfinch on a branch in the middle left, and a black bird on the ground in the lower right. The sky is a pale, hazy blue.

NAPISAL IN ILUSTRIRAL  
Marko Rop

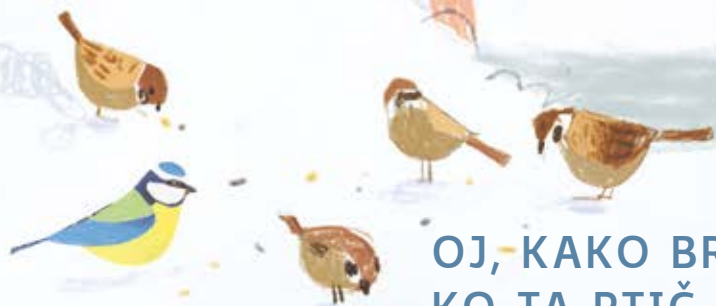


## ZIMSKE UGANKE



POLNA SHRAMBA KIMA  
Z ZIMSKE VEJE,  
V NJEJ SE NEKAJ  
TOLSTIH VREBCEV GREJE.

→ PLAŠČEK ČRN,  
KLJUN RUMEN,  
V GRM SE URNO  
SKRIJE PREPLAŠEN.



OJ, KAKO BRNI, ŠUMI IN ŠKRTA,  
KO TA PTIČ V BREZO LUKNJO VRTA.

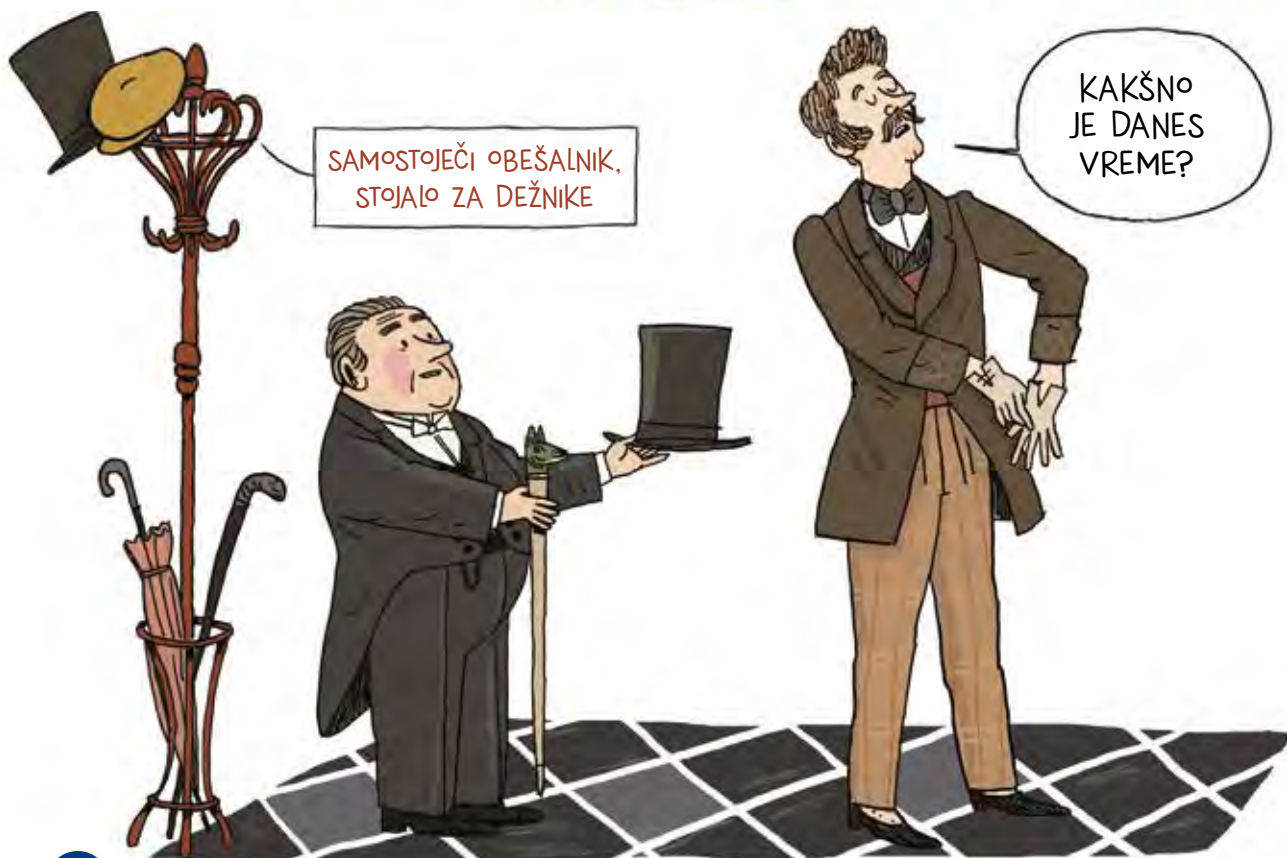




NAPISALA MAŠA OGRIZEK – ILUSTRIRALA TANJA KOMADINA

# Zgodbe o POHIŠTVU

## PREDSOBA



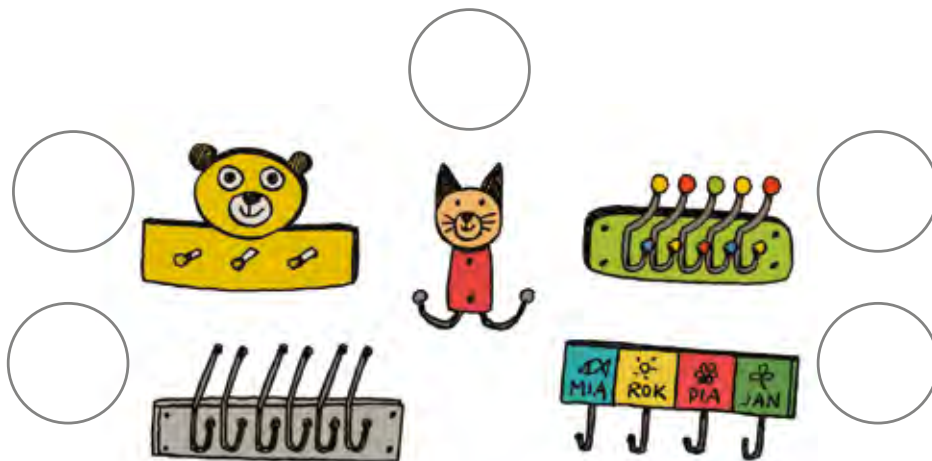




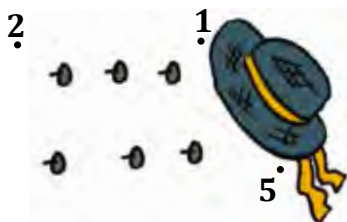


# REŠI NALOGE – PREDSOBA

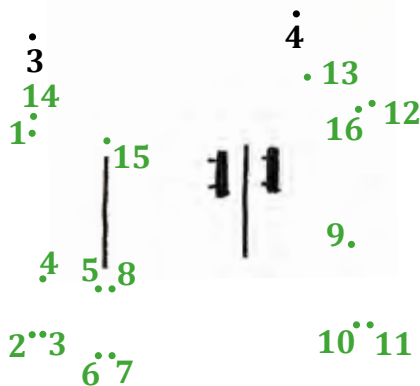
PREŠTEJ, KOLIKO PLAŠČEV LAHKO OBESIMO NA OBEŠALNIKE IN VPIŠI ŠTEVILKO V KROG.



POVEŽI ŠTEVILKE V PRAVILNEM VRSTNEM REDU IN DOBIL BOŠ ODGOVOR.



KJE JE MOJ KLOBUČEK?



OPIŠI IN PRIMERJAJ PREDSOBO DOMA IN GARDEROBO V ŠOLI ALI VRTCU.

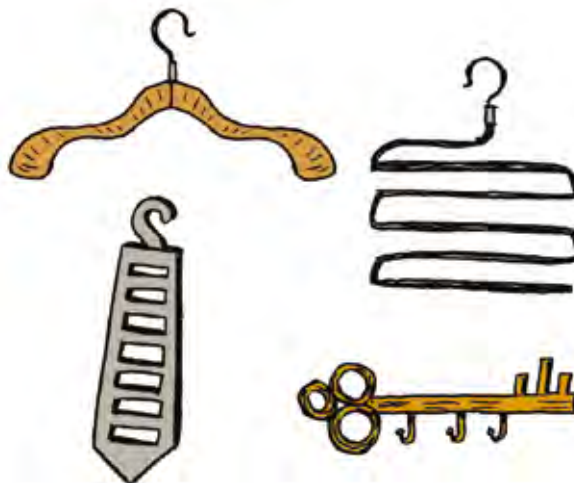
BESEDE POVEŽI S PRAVILNO SLIČICO.

◦BEŠALNIK ZA HLAČE

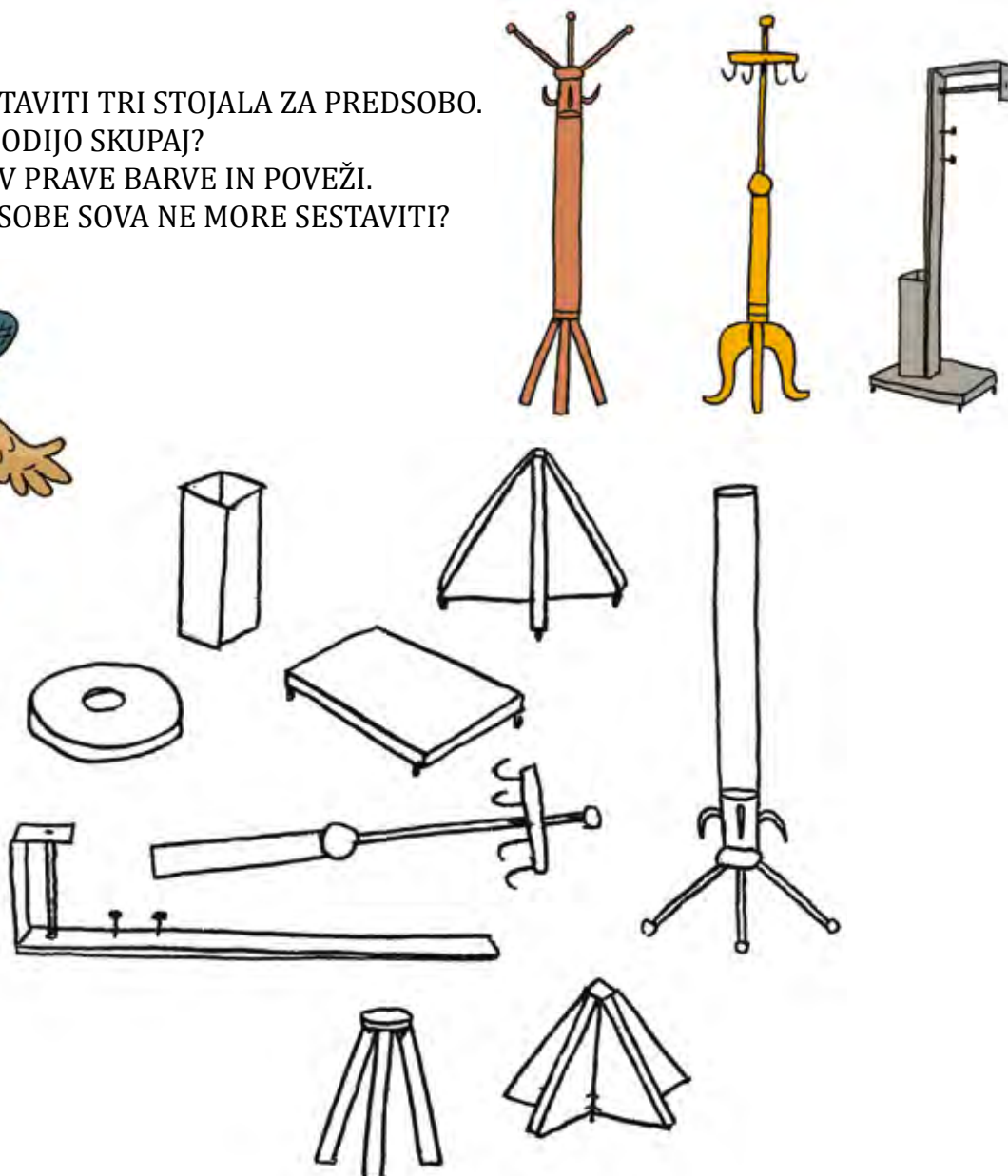
◦BEŠALNIK ZA OBLEKO

◦BEŠALNIK ZA KRAVATE

◦BEŠALNIK ZA KLJUČE



SOVA ŽELI SESTAVITI TRI STOJALA ZA PREDSOBO.  
KATERI DELI SODIJO SKUPAJ?  
POBARVAJ JIH V PRAVE BARVE IN POVEŽI.  
KATERE PREDSOBE SOVA NE MORE SESTAVITI?



{ NAPISALA  
Darinka Kopal



{ ILUSTRIRALA  
Dunja Jogan

# → FRAN MORA K ZOBOZDRAVNIKU

Ko je Šušu skakljal po gozdu, je nenadoma zagledal svoje sovražnike, velike in debele Zobotrebčnike. Bili so hudobni in nevarni. Imeli so ostre koničaste zobe, ki so spominjali na zobotrebce, in če so le opazili škrate, so jih zalezovali in jih ogrizli do krvi. Da bi jim Šušu ušel, se je naredil nevidnega, tedaj pa je zaslišal otroško stokanje.

»Auaaa! Moj zob!« je kričal Fran in cukal svojo mamo.

»Pokaži!« je kratko ukazala.

Fran je odprl usta in s prstkom pokazal, kje ga boli.

»Seveda te boli, saj imaš luknjo.«

»Luknjo? Kdo mi je zvrtil luknjo?« je zanimalo Frana.

»Kdo? Ali ne veš, da se ponoči, ko spiš, v tvoja usta priplazijo strgači Flagači in iščejo neumite zobe? Podnevi se potuhnejo in skrijejo v sladkarijah, ponoči gredo na delo. Si pozabil, kako rad grizeš bombone in ližeš čokolado. A nič ne de, šla bova k zobozdravniku in vse bo v redu.«

»To pa že ne!« je rekel Fran in stekel v svojo sobo.

Tam ga je čakal Šušu, ki je skrit pod mizo slišal njen pogovor.

»Slišal sem, da nočeš k zobozdravniku. Te je strah? Nikar, tudi tvojo mamo je bilo, ko je bila tako majhna, kot si zdaj ti. Bumbarina pa, ah, tega se je skrbno izogibala. Veš, kdo



je to? Fant, ki ni hotel k zobozdravniku, pa so mu izpadli skoraj vsi zobje. Ostali so mu samo trije rjavi in škrbasti, kot zarjaveli žebliji. Vsi so se mu smejali, zato je neke noči preprosto izginil iz velike stolpnice, kjer je živel z očetom.«

Fran je začudeno gledal Šušuja in rekel:

»To pa ne! Nočem postati kot Bumbarin, grem raje k zobozdravniku.«

»Če hočeš, ti bom pomagal in poklical zobno vilo, da bova nevidna poletela s teboj. Vila ima v rokah posebno čarobno paličico. Če jo drži nad tabo, brni in te zares, čisto zares, nič ne boli. Greva? Toda mene ne sme nihče videti. To je zdaj najina skrivnost, zato boš moral hoditi sam, z mamo. Kot Kekec Pekec, da veš! Pogumno sedi na stol in vedi, da bova z zobno vilo ves čas bdela nad teboj.«

Fran je samo pokimal, mirno odšel k mami in jo prosil, da gresta k zobozdravniku. V ordinaciji je sedel na stol in široko odprl usta. Zaslišal je neko brenčanje, a o bolečini ni bilo ne duha ne sluha. Ostal je čisto miren, ker je vedel, da ga čuvata škrat in dobra vila. Čez nekaj časa je gospa zobozdravnica rekla:

»Takole. Tvoj zobek je spet cel in ti si najpogumnejši fant, kar jih je kdaj sedelo na tem stolu.«

Ste vedeli, da vaše zobke čuvajo zobne vile? Pregarjajo strgače Flagače, ki se skrivajo za njimi in jih grizejo tako tiho, da tega sploh ne opazite. Preženete jih lahko samo z zobno ščetko, nitko in zobno kremo, zato jih kar pošteno pokrtačite po škodoželjnih glavicah.

**Kaj pa Šušu? Vas zanima, kako se je imel v knjižnici?**

→ **NADALJUJE**



# Ko-Ko-DAJSA

## „Kulturni dan“

piše: MAŠA OGRIZEK  
riše: MIHA HA  
JANUAR 2017

Krišna in Hari sta se odpravljala v mestno galerijo na otvoritev slikarske razstave. Čeprav je bil Hari odločno proti, je Krišna povabila teto, naj se jima pridruži.

»Meni je od umetnosti všeč le umetnostno drsanje!« je zaničljivo prhnila Koko Dajsa.

»Škoda. Razstavlja Dalibor Petelinšek, bratranec Kiki Rikija iz naše vasi, ki bo na otvoritvi zapel nekaj pesmi,« ji je razložila nečakinja.



»Ah, ti petelini ne znajo drugega, kot se peteliniti!« se je na videz zgražala stara kokoš, v resnici pa jo je vsa stvar začenjala zanimati. Rada se je spomnila Rikijevega dedka, ki jo je nekajkrat povabil na ples, ko je še živela na vasi.

»No, drsanja danes ni na sporedu,« se je trudila zveneti ravnodušno. »Grem z vama na tisto otvoritev,« je naznanila in



PA SAJ To So NAVADNA JAJCA!



za debelo uro poniknila v spalnico. Ko se je končno prikazala, je Krišni in Hariju od presenečenja vzelo sapo. Namesto oguljene halje je nosila staromodno večerno obleko, na vrhu glave pa klobuček s pavjim peresom.

Ko so prispeli, se je v galeriji že trlo ljudi. Koko Dajsa sprva slik zaradi gneče sploh ni opazila. A ko je Kiki Riki začel ogrevati svoje glasilke, so se obiskovalci nagnetli okoli njega in Koko Dajsi se je razprl pogled na razstavljenе umetnine.

»Pa saj to so navadna jajca!« je svojo sodbo zakokodakala na ves glas. »In vse slike so si podobne kot jajce jajcu!« je nadaljevala z nezmanjšano jakostjo, da je preglasila Kiki Rikija, ki je ravno prepeval svoj največji hit. Zavladala je mučna tišina, ki jo je presekalo ploskanje Daliborja Petelinška. »Bravo! Ravno to sem želel sporočiti s svojo razstavo,« je dejal in si važno pogladil brčice.

»Kdor resnico govori, za nagrado aplavz dobi!« je bila navdušena Krišna.

»Ne govori neumnosti, meni se domov mudil!« ji je v rimah natakajeno odgovorila teta in si začela z vozičkom utirati pot proti izhodu. Pri tem je podrsala po steni, ena od slik je padla na tla in steklo se je razbilo na drobne koščke.

»No, zdaj so pa jajca razbita!« je z gromkim glasom dejal obilen čuvaj v modri uniformi. Koko Dajsa se je za hip zdrznila. A ko je pogledala puranu v obraz, je namesto jeze uzrla hudomušen nasmeh.

»Kaj se me ne spomniš, draga Dajsa?



Jaz sem, Ferdo!« je vzkliknil puran in privzdignil čepico. »ti se nisi niti malo spremenila. Še vedno se rada kitiš s tujim perjem,« je pomežiknil proti klobučku. »Pridi, povabim te na tortico. Za vogalom je odlična slaščičarna,« ni izgubljal časa.

»Kaj pa razbito steklo?« je imela začuda slabo vest kritična kritičarka.

»Najprej je na vrsti kokoš, potem jajce,« se je zakrohotal Ferdo in Koko Dajso odpeljal ven iz galerije, slaščičarni naproti. Ko sta se udobno namestila in si naročila vsak svojo tortico, sta začela obujati spomine na leta, ko sta bila oba zaposlena na pošti. Puran je s kolesom razvažal pisma in razglednice, Koko Dajsa pa je delala za okencem.



»To so bili časi! Včasih sem za novo leto raznosil na tisoče voščilnic z vsega sveta! In kakšne prelepe znamke so bile na njih! Prave umetnine!« so se mu zaiskrile oči.

»Ah, zame je edina umetnost ...« je sitno začela Koko Dajsa.

»... umetnostno drsanje!« je v smehu nadaljeval Ferdo. »Res se nisi niti za pero spremenila! Obišči me kdaj, z veseljem ti pokažem svojo zbirko znamk!«

→ **NADALJUJE**



AVRILSKA

Majda Artač Sturman

ILUSTRALA

Živa Pahor

## → VZOREC

PLETEM VZOREC  
IZ SREČNIH TRENUTKOV,  
IZ LEPIH SPOMINOV,  
IZ SMEŠNIH STVARI.

TAK, IZ NASMEHOV  
IN POMEŽIKOV;  
NITKA GLADKO MI  
MED PRSTI DRSI.

PLETEM VZOREC,  
PLETILKE ZVENIJO,  
PLETEM VZOREC,  
ZANKE BEŽE ...

Z MISLIJO DOBRO  
V SLIKO VPLETEM  
S PREJICO ZLATO  
ŠE TVOJE IME.

NAPISALA  
Helena Jovanovič

ILUSTRIRAL  
Štefan Turk



# → PETROVI PRIJATELJI

## PANI, KJE JE TVOJ DOM?

»Dragi Peter! Res mi je žal. Tvoj panda Pani je sedel ob meni na saneh. Ko pa sem prišel do tvoje hiše, da bi ti izročil darila, ga ni bilo več. Upam, da ga bodo moji škratki kmalu našli. Tvoj Božiček.«

Mali Peter je v rokah obračal pismo. Pani je bil pri Božičku! Kako je prišel tja? In kam je izginila njegova najljubša igračka?

Kje smo že ostali? Oh! Saj res! Pani je sredi temne noči padel s sani. Letel je po ledeno mrzlem zraku. Vedno niže in vedno niže, hitreje in hitreje.

»Konec je,« je pomislil. »Ko bom pristal na tleh, se bom raztreščil. Samo kožušček bo ostal od mene! Ooojooooj!«

Minilo je še nekaj neskončno dolgih sekund ... in ... puffffff. Kakšna sreča! Pani je pristal na mehkem. In toplem. Bila je popolna tema.

»Le kje sem?« se je spraševal in s šapicama tipal okoli sebe. Bil je utrujen. »Tu je toplo in prijetno kot na Petrovi postelji,« je pomislil in ... zzzzz ... Že naslednji hip je sladko zaspal.

Ko se je naslednjega jutra prebudil, je zagledal skupino otrok, ki so stali za visoko ograjo. Radovedno so ga gledali.

»Glej, medvedek na medvedku,« se je zasmejal najmlajši.



»Ha, ha, saj res,« so rekli ostali otroci.

»O čem vendar govorijo?« se je vprašal Pani. Ko pa je pogledal okrog sebe, mu je bilo vse jasno. Oh, groza! Ležal je na ogromni beli pošasti, ki je obrnila glavo proti njemu in ga začela ovohavati.

»To je severni medved,« se je prestrašil Pani, ki je takšno žival videl na fotografijah v Petrovi šolski knjigi. »Nisem vedel, da je tako velik!«

Medved Terno je bil ljubljenec živalskega vrta. Rad se je igral in sploh ni bil krvoloč. Ko je videl, da ga otroci gledajo, je odprl gobec, zagrabil črno-belega plišastega medvedka ter ga vrgel v zrak ... Enkrat ... dvakrat ... trikrat ...

»Glej, medo se igra! Še, še, še!« so vzklikali otroci.

Paniju se je že vrtelo v glavi. Terno ga je spet vrgel v zrak, tokrat še više. Mali panda je obvisel ne veji drevesa.

Za hip si je oddahnil. A samo za hip. Že sta ga zgrabili dolgi, kosmati roki.

»U... uuuu ... uuu,« je zaslišal za svojim hrbtom. Plišasti medvedek se je prestrašeno obrnil in zagledal okrogli očesci, ki sta buljili vanj. Bila je opica Dana.

»Daj medvedka meni,« jo je prosil eden od otrok.



Poredna opica pa mu je obrnila hrbet in se povzpela še više, na sam vrh visokega drevesa. Igračko je hotela samo zase!

Pani je hotel splezati z drevesa. A Dana je pazila nanj. Ko se je premaknil, ga je prijela in ga spet posadila na visoko vejo.

»Le kako bom ušel in se vrnil domov?« je obupano pomislil plišasti medvedek.

Tisti hip pa se je, kdo ve od kod, pojavil veter. Močno je zapihal in Panija odpihal z veje. Opica ga je skušala ujeti, a bilo je prepozno.

»Ooooojjjj,« je vzkliknil medvedek, ko je pristal na glavi žirafe in se po mehkem dolgem vratu kot po toboganu spustil do njenega hrbta. Žival se je stresla, Panija pa je pri tem vrglo čez ograjo ... Poletel je nad odprtima gobcema dveh krokodilov in pristal v rokah deklice, ki je opazovala nenavaden prizor.

»Oh, medvedek! Čigav si?« je rekla in pogledala okoli sebe. Nobenega otroka ni bilo v bližini. »Vzela te bom s seboj. Ko te bom očistila, boš spet lep,« je rekla. Panija je potlačila v svoj nahrbtnik in stekla za mamo.

»Pohiti, Luana, mudi se nama. Jutri zjutraj potujeva z letalom!«

→ **NADALJUJE**



{ NAPISALA  
Klarisa M. Jovanović

{ ILUSTRIRAL  
Štefan Turk

## → LAHKE JEDI ZA LAČNE OČI HITRA MINEŠTRA

### ZA 4 OSEBE POTREBUJEMO:

1 L VODE

MANJŠO ČEBULO

2 SREDNJE VELIKA KORENČKA

SREDNJE VELIK KROMPIR ALI

2 MANJŠA KROMPIRJA

4 LISTE SVEŽEGA ZELJA

MANJŠO BUČKO

PEST DROBNIH OVSENIH

KOSMIČEV

SVEŽE PETERŠILJEVO LISTJE

OLJE, SOL

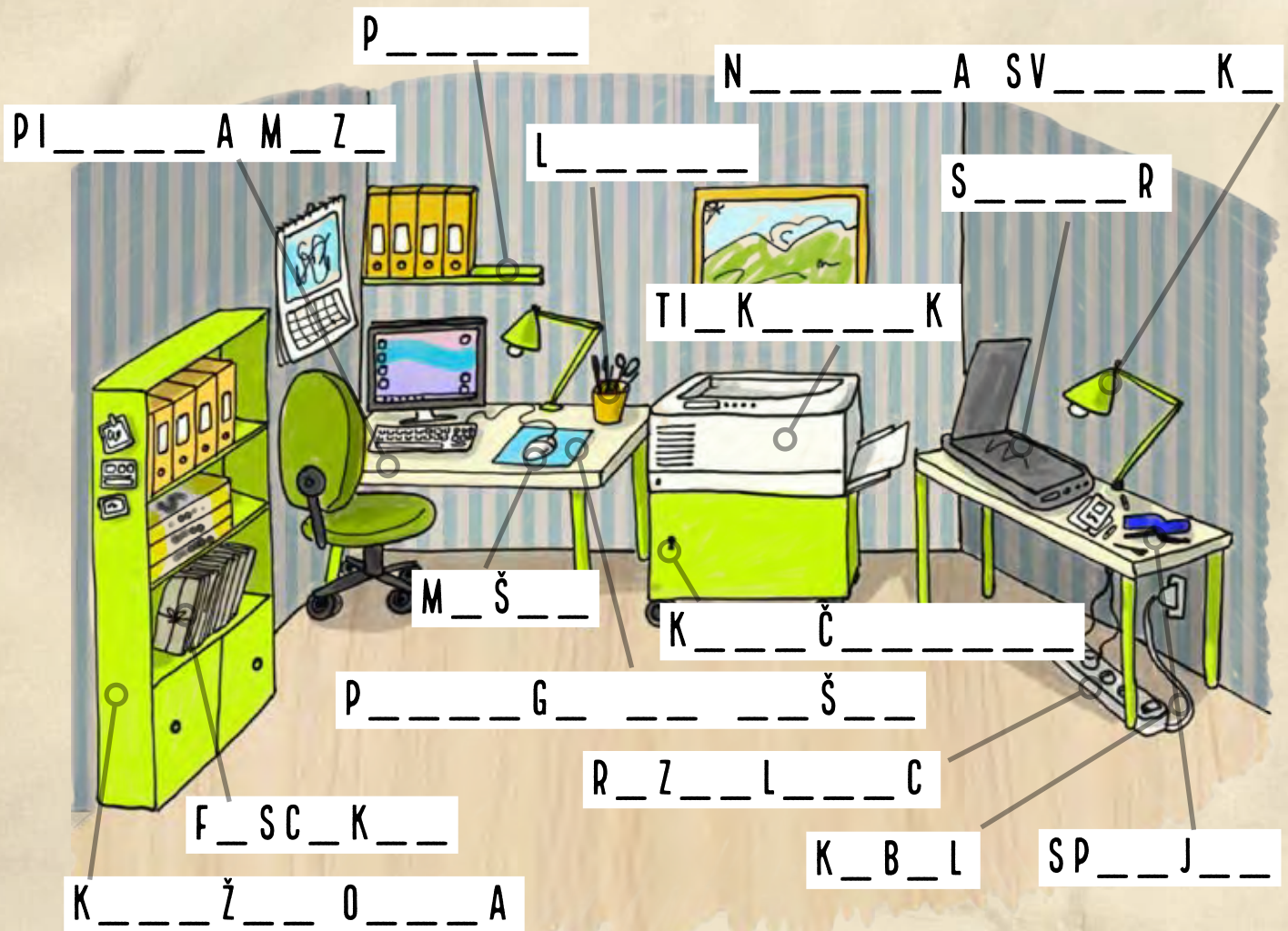
1. Bučko narežemo na manjše kose, krompir olupimo in ga narežemo na kocke, korenje na kolesca, zelje in čebulo pa na tenke rezance.
2. Peteršiljevo listje na drobno sesekljamo.
3. Čebulo podušimo na olju, in ko se zmehča, dodamo bučko, krompir, korenje in zelje. Še malo podušimo, zalijemo s hladno vodo in dodamo čajno žličko soli.
4. Na srednjem ognju kuhamo približno 15 minut, nato dodamo pest ovsenih kosmičev in kuhamo še 5–10 minut, dokler se zelenjava ne zmehča.
5. Odstavimo z ognja in nekaj zelenjave kar z vilicami zmečkamo.
6. Dodamo peteršilj in juho znova premešamo. Če se nam zdi pregosta, prilijemo nekaj vroče vode, znova pristavimo in minuto ali dve pokuhamo.
7. Namesto soli lahko dodamo zelenjavno jušno kocko iz ekološko pridelanih sestavin.
8. Če v hitro mineštro dodamo 3 žlice kuhanega fižola, leče ali čičerike in žlico kisa, se zelo približamo pravi mineštri.







# ---PO SLOVENSKO---



## PISARNA, KABINET ALI URAD?

**PISARNE** IMAMO V RAZNIH USTANOVAH, ORGANIZACIJAH – TUDI ŠOLAH. RAVNATELJ/-ICA IMA SVOJO PISARNO.

**KABINETE** IMAMO NA UNIVERZAH IN RAZISKOVALNIH INŠTITUTIH: VSAK RAZISKOVALEC IMA SVOJ KABINET. LJUDJE, KI DELAJO OD DOMA, SI VČASIH PREUREDILJO MANJŠO SOBICO IN IMAJO TAKO SVOJ KABINET KAR DOMA. **URAD** PA NI PROSTOR, AMPAK USTANOVA. ZATO NE MOREMO REČI, DA SEDI RAVNATELJICA V SVOJEM URADU. PAČ PA BOMO REKLI, DA NAS JE NA ŠOLI OBISKAL PREDSTOJNIK URADA ZA SLOVENSKE ŠOLE.

POZOR!  
ZANKA



# 1. KATERI OD TEH STAVKOV JE V SLOVENŠČINI SPLOŠNO RAZUMLJIV?

PREPIŠI TISTEGA, KI USTREZA ILUSTRACIJI.

PROSIM, DAJ MI ŠKOČ ?

PROSIM, DAJ MI SELOTEJP



IMAŠ GUMICO?

?

IMAŠ RADIRKO?



KNJIGE SO NA REGALU ?

KNJIGE SO NA KNJIGARNI



## 2. UGANKA:

»RAVNATELJ IMA V SVOJI PISARNI VRTILJAK.«

»ZA SVOJ DOMAČI KABINET SEM SI KUPILA NOV VRTILJAK.«

## KAJ JE V TEM PRIMERU VRTILJAK?



[C] IGRAČA

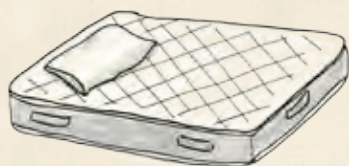
[B] IGRALO ZA OTROKE

[A] VRTLJIV STOL S KOLEŠČKI



## 3. KATEREGA OD TEH PREDMETOV PONAVALI NIMAMO V KABINETU?

(POVEŽI Z USTREZNO SLIČICO, NATO ODGOVORI S CELIM STAVKOM: V KABINETU NIMAMO \_\_\_\_\_)



LUKNJAČ



VZMETNICA



USB-KLJUČEK

>>> DODATNE NALOGE NA: [WWW.GALEB.IT](http://WWW.GALEB.IT)



NOVOST



# K muzam na obisk



## DRŽAVNI ARHEOLOŠKI MUZEJ V OGLEJU

Arheološki muzej v Ogleju hrani predmete, drage kamne, stekla, nagrobne spomenike, mozaike in druge ostanke iz obdobja starorimskega cesarstva. Muzej se nahaja v vili Cassia in ima zelo veliko notranje dvorišče, v katerem je **lapidarij**: to pomeni, da so razstavljeni ostanki kamnitih spomenikov in mozaikov, ki so jih našli med izkopavanjem.

Mozaik je slikarska tehnika, pri kateri sestavimo motiv iz različnih manjših drobcev. Ti so lahko iz različnih materialov: na primer iz kamna, marmorja, stekla, pobarvane keramike ali školjk. Najdragocenejši mozaiki so sestavljeni iz zlata in srebra. Stari Rimljani so s to tehniko krasili stene in tla svojih domov. Izbrane koščke mozaika postavimo na svež omet. Ko se ta posuši, se drobci pritrdijo na podlago.



## → Poskusi tudi ti!

Na list papirja najprej s svinčnikom narišemo izbrani motiv. Lahko izberemo geometrijski vzorec, rožo ali žival. Nato vzamemo barvni papir in s škarjami izrežemo **manjše drobce**. Z **lepilom** jih nato prilepimo ter pri tem pazimo, da se ne bodo drobci prekrivali in da ne bodo razdalje med njimi prevelike. Najbolje je, če so drobci med sabo enako oddaljeni. Med lepljenjem koščkov barvastega papirja smo pozorni na obliko naše risbe.

Pri izdelavi mozaika/lepljenke bodimo potrpežljivi in skrbni, da bo naš končni izdelek lep!





pripravila  
NEVENKA ŠKRLJ

# GALEBOV Kviz } 5

## 1 Premetanka! Išči v vseh smereh!

L	I	P	A	K	O	S	M	P	A
N	J	N	M	R	E	I	I	R	C
E	P	U	O	A	A	R	Z	T	I
D	R	I	D	P	M	T	A	A	L
E	E	K	O	J	I	I	K	Ž	E
L	T	R	E	D	E	A	C	R	D
J	E	B	E	S	R	E	Č	A	O
A	P	D	O	J	E	N	Č	E	K
B	E	S	E	D	A	O	R	I	S
P	R	E	P	I	R	S	K	R	T

- LIPA
- KOS
- NEDELJA
- LJUDJE
- PARK
- ŽAREK
- MAMICA
- SKODELICA
- SREČA
- MIZA
- PRETEP
- REP
- BESEDA
- PREPIR
- JOK
- DOJENČEK
- NOS
- RED
- KRT
- PRT
- BES
- KRČ
- SIR
- RIS
- DIR

Črke, ki ostanejo, izpiši na spodnje črte.  
 Ugotovil boš, kateri poklic opravlja, kdor dela v gostilni.  
 To je ..... Kaj, če je to ženska?  
 To je .....

## 2 V premetanki se skrivajo besede, ki jih ni v pesmici Lipa. Naštej jih:

.....

.....

.....





3

**Pozorno preberi zgodbicco Vrtnar, ki je bila objavljena v decembrski številki Galeba, in nato obkroži črko pred pravilnim odgovorom!**

Deklica je splezala

- A: v krošnjo hrastovega drevesa.
- B: v krošnjo mandljevega drevesa.
- C: v krošnjo hruškovega drevesa.

Vrtnar je delal

- A: na kmetiji.
- B: v parku.
- C: v topli gredi.

Vrtnar je imel rad

- A: bukev.
- B: hrast.
- C: vse rastline.

Najraje je imel

- A: vijolice.
- B: marjetice.
- C: vrtnice.

Komu je hotela Katja povedati, da je splezala v krošnjo?

- A: Teti in stricu.
- B: Strini in ujcu.
- C: Mami in očku.

Toda pomislila je, da mora to ostati njena

- A: laž.
- B: resnica.
- C: skrivnost.

4

**V spodnje povedi vstavi besede:** skrivnost – krošnji – hišico – hišico – filmu – Antartiko – pingvinom – Afriko – slone – žirafe

Katja je ves list popisala z besedo ..... in potem je v ..... narisala ..... čarobno ..... . Lahko bi poletela z njo kot v ..... . Letela bi daleč na ..... , k ..... ali v ..... , kjer bi opazovala ..... , leve in ..... . Kam bi ti poletel/-a? .....



**VSE REŠITVE POŠLJI GALEBU ČIMPREJ!**

>>> **DODATNE NALOGE NA: [WWW.GALEB.IT](http://WWW.GALEB.IT)**



**NOVOST**

ESTER DERGANČ

ILUSTRIRALA  
CHIARA SEPIN

# VAJA DELA MOJSTRA!

1. RAZRED: vaje za pridobivanje pisalnih in bralnih sposobnosti.

## VAJE ZA VIDNO ZAZNAVANJE

NAJPREJ POTUJ PO ČRTAH Z OČMI. VAJO PONOVI S PRSTOM. NAJTANJŠO POT ZAČRTAJ S SVINČNIKOM, DEBELEJŠO POT ZAČRTAJ S SVETLO MODRO, NAJDEBELEJŠO POT ZAČRTAJ Z MODRO BARVICO.



**ZA STARŠE:** Uspešno pridobivanje pisalnih in bralnih veščin je odvisno od več faktorjev, med katerimi je tudi stopnja razvoja fine motorike. V vrtcu in v prvem razredu jo razvijamo z vajami, kot so na primer: manipuliranje in gnetenje različnih materialov, striženje, lepljenje, trganje, mečkanje in upogibanje papirja in drugih materialov, vtikavanje in nizanje kroglic, suhih stročic, testenin ipd.





POIŠČI IN OBKROŽI PAR



UGOTOVI IN DOPOLNI BESEDE S PRVIM,  
VMESNIM ALI ZADNJIM GLASOM:



ZIM\_ JAN\_AR LE\_

\_NEG DRS\_LKE

SANK\_ SN\_ŽAK SNEŽ\_NKA

\_ESKANJE SM\_ČKE

DELO MED VRTCEM IN ŠOLO MORA BITI NADALJEVALNO TER V SODELOVANJU S STARŠI. VZGOJITELJI, UČITELJI IN STARŠI NAJ SI ZA VAJE VZAMEJO DOVOLJ ČASA, DA BODO OTROCI, KI OBISKUJEJO ZADNJI LETNIK VRTCA IN UČENCI V PRVEM RAZREDU NAJPREJ DOBRO USVOJILI IN UTRDILI PREDBRALNE IN PREDPISALNE SPRETNOSTI IN SPOSOBNOSTI, KOT SO: VIDNO ZAZNAVANJE, SLUŠNO ZAZNAVANJE, ORIENTACIJA (NA TELESU, V PROSTORU, NA LISTU) TER GRAFOMOTORIČNE SPRETNOSTI IN SPOSOBNOSTI.



# MAKETE KRAŠKIH HIŠ

Makete so miniaturne kopije zgradb, mest, naravne pokrajine, velikih strojev in podobno.

Med našo ustvarjalno delavnico pod mentorstvom Katerine Kalc smo izdelali makete kamnitih hišic. Sestavljali smo jih iz debele, tanke in valovite lepenke, ki smo jo nato pobarvali. Dodali smo elemente iz debelih zobotrebcev, vejic, kamenčkov, da izgledajo kot prava hiške.

Nekatere imajo dvorišče, druge vrt z njivo in drevesom, ene imajo baladur (balcon), ene latnik, spet druge imajo korito ali gugalnico, štjerno (vodnjak) itd.

Nekatere hiške so prave mini kraške hiše, druge pa so podobne kočam, hlevom ali bolj sodobnim hišam. Vsaka pa je edinstvena in vse skupaj tvorijo naše malo kraško naselje.

Bilo je lepo, ker smo strigli, rezali, sestavljali, lepili, barvali. Bili smo ustvarjalni in iznajdljivi.



## KNJIŽNE NAGRADE

- Eva Manti, 4. r., OŠ "Stanislav Gruden" - ŠEMPOLAJ
- Za šolsko knjižnico: 4. razred "PINKO TOMAŽIČ" - TREBČE



EVA MANTI 4. RAZRED  
OŠ "STANISLAV GRUDEN" - ŠEMPOLAJ



Izdaja: Zadruga Novi Matajur – Čedad  
Glavna urednica: Alina Carli  
Uredništvo: Martina Kafol, Michele Obit,  
Mitja Tretjak, Peter Ferluga  
Odgovorni urednik:  
Francesco (Ace) Mermolja  
Naslov uredništva:  
Galeb, Ul. dei Montecchi 6, 34137 – Trst  
Tel. 040 76 00 954  
E-mail: galeb@ztt-est.it

Naslov za pošto iz Slovenije:  
Galeb, p. p. 9, 6210 Sežana  
Lektura: Jana Špilar  
Grafična zasnova: Dunja Jogan  
Oblikovanje, prelom  
in priprava za tisk: Peter Ferluga – PiKa  
Tisk: Grafica Goriziana

V Galebu je uporabljen tip črk *Bianconero* visoke  
berljivosti, ki sta ga ustvarila Riccardo Lorusso  
in Umberto Mischi za založbo *Bianconero*

Naročnina (10 števil): 19,00 €  
Posamezna številka 2,10 €

Naročniki v Italiji lahko naročnino  
poravnajo potom bančnega nakazila na  
Banca Antoniana Popolare Veneta  
– filiale di Cividale

IBAN IT 03 S 01030 63740 000001081165  
BIC PASCITMMXXX

ali s položnico C/C postale n 18726331 intestato  
al Novi Matajur Soc. Coop  
via Ristori 28 33043 Cividale

DISTRIBUTER ZA SLOVENIJO:  
Spletna knjigarna Buča  
www.buca.si

Galeb je mesečnik in je registriran na sodišču v  
Trstu pod št. 158 od 3. maja 1954, od 7. januarja  
1995 pa  
pod št. 18/94 na sodišču v Vidmu.  
Včlanjen je v zvezo periodičnega tiska USPI  
(Unione Stampa Periodica Italiana).

Prispevkov, objavljenih v reviji Galeb, ni dovolje-  
no kakor koli ponatisniti brez pisnega dovoljenja  
uredništva.

Revijo sofinancira Urad Vlade RS za Slovence v  
zamejstvu in po svetu.

<b>Jure Jakob:</b> Hrast .....	2
<b>Majda Koren:</b> Medved in miška .....	4
<b>Evelina Umek:</b> Nepričakovani prijatelj .....	7
<b>Maja Furman:</b> Toto in dedek .....	10
<b>Marjeta Zorec:</b> Mačka .....	14
<b>Darinka Kobal:</b> Soimenjaki .....	20
<b>Marko Rop:</b> Zimske uganke .....	22
<b>Maša Ogrizek:</b> Zgodbe o pohištvu .....	24
<b>Darinka Kobal:</b> Fran mora k zobozdravniku .....	28
<b>Maša Ogrizek:</b> Ko-Ko Dajsa .....	31
<b>Majda Artač Sturman</b> Vzorec .....	35
<b>Helena Jovanović:</b> Petrovi prijatelji .....	36
<b>Klarisa M. Jovanović:</b> Lahke jedi za lačne oči .....	40
<b>Matejka Grgič:</b> Po slovensko .....	42
<b>Jasna Merkù:</b> K muzam na obisk .....	44
<b>Nevenka Škrlić:</b> Galebov kviz 5 .....	46
<b>Ester Derganc:</b> Vaja dela mojstra .....	48
<b>Naši šolarji</b> <b>pišejo in rišejo:</b> .....	50
<b>Ajlin Visentin:</b> Križanka .....	NA PLATNICI



10 PREBRANIH NADALJEVANJ ZGODBE Z OZNAKO  
VELJAJO KOT ENA KNJIGA ZA BRALNO ZNAČKO



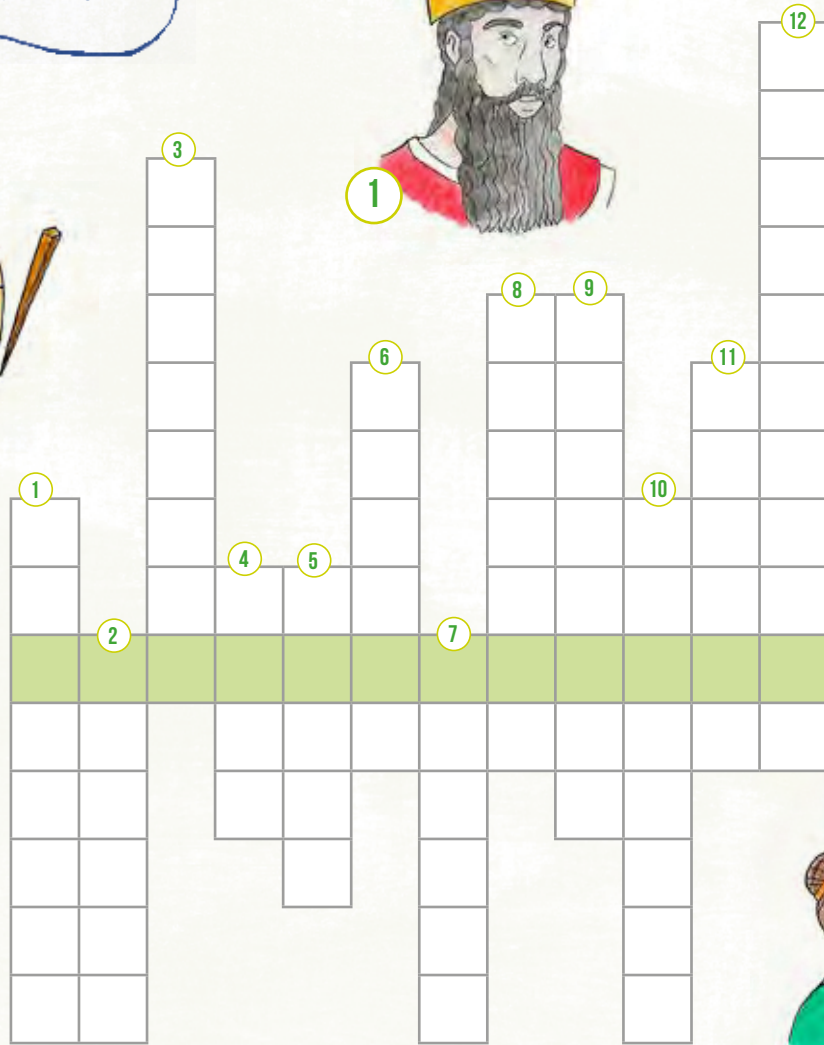
AJLIN VISENTIN



1



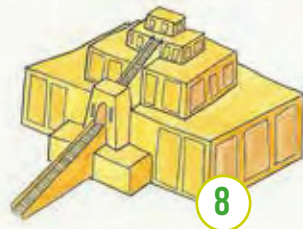
10



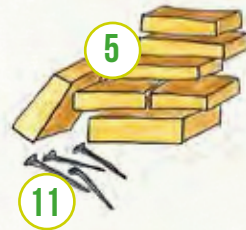
# KRIŽANKA



6



8

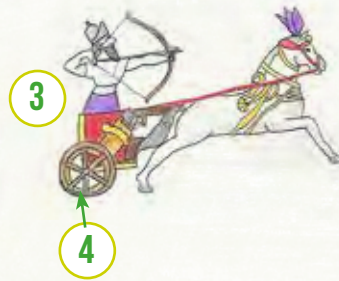


5

11

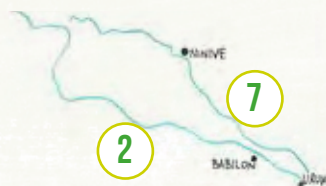


12



3

4



7

2



9